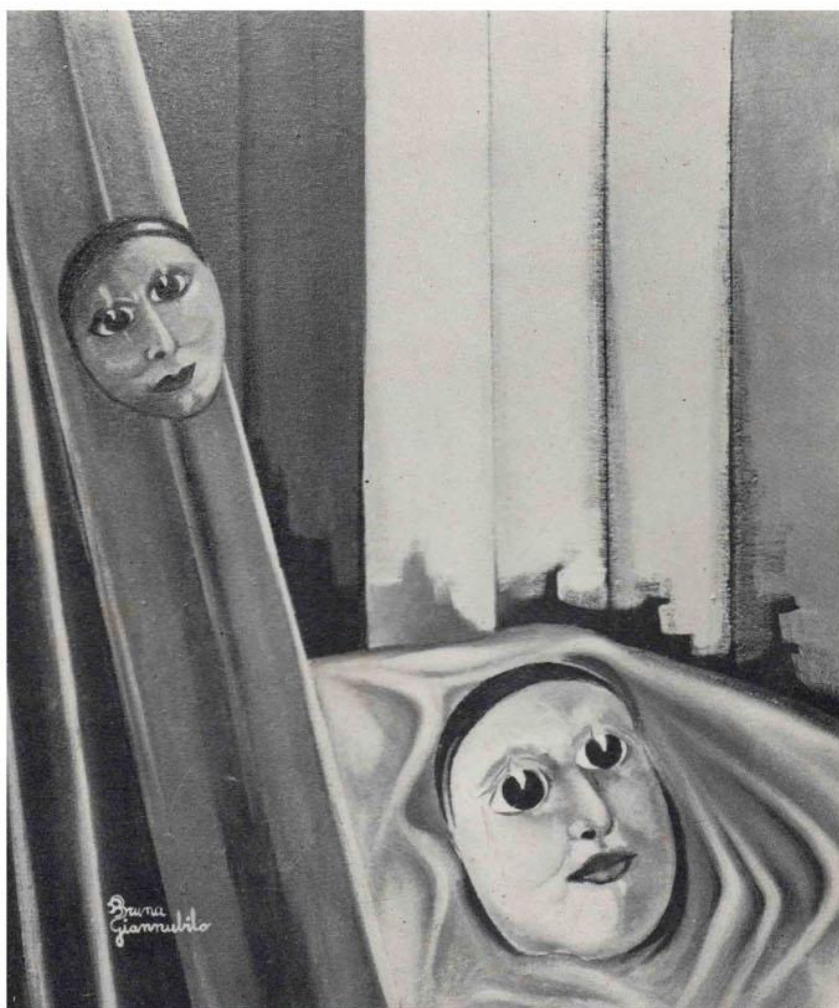


PSICOLOGIA e COLORE

di Bruna Giannubilo



INTROSPEZIONE

Bruna Giannubilo

Pittrice - Poetessa

E' stata insignita del Titolo di
ACCADEMICO - CLASSE ARTE
dell'Accademia Universale « Città Eterna ».

e del Titolo di **SENATORE ACCADEMICO**
dell'Istituto Superiore Internazionale
di Studi Umanistici



FOTO DELL'ARTISTA

nata a Mentana (RM) vive ed opera a Roma con studio in via
Riccardo Zampieri, 51 Tel. 06/4388893. Dipinge e scrive da sempre

PRESENTAZIONE AL CATALOGO

Il « Fare » pittorico di Bruna Giannubilo si muove su una linea di espressione semplice che rampolla da una forza interiore viva e ricca di suggestioni e di ricordi, che è ansioso di dominare la materialità del colore per indurre l'immagine all'obbedienza. Talvolta si avverte un accrescimento drammatico ed allora lo spessore cromatico si fa più denso ed i toni si adombrano. Il tutto sembra macerare in una chiusa piena di tenerezza, che conduce l'immagine ad immergersi nella condizione psicologica dell'Artista in una suggestione di presenze poetiche antiche, all'inizio di un sereno ideale viaggio nel cuore della memoria e dell'immaginazione.

Questa giovane promessa del nostro panorama artistico ci sottopone opere in cui il dosaggio cromatico fa la parte da leone: « istintivo, robusto, tenue, delicato », che si avverte su stesure piene e calde.

In Arte, come nella Natura, la ricchezza delle forme è senza limiti e ad essa Bruna Giannubilo aggiunge una effusione di colori. Nel collocare brani di azzurro cielo, gialli abbacinanti, rossi accesi, viola risonanti, non opera mai una trascrizione letterale, ma un coinvolgimento portato agli estremi limiti.

Altro merito dell'Artista è quello di abbandonarsi, al di là dei messaggi formali e cromatici, a dare una eco ai contenuti, ai problemi della realtà umana, narrandoli in modo quasi simbolico. Nella maschera simboleggia un'altra identità, paura di svelarsi, duplicità, umanità dolente quasi deformata nel grottesco.

Della sua memoria, sempre controllata da raziocinio e consapevolezza, scaturiscono opere pittoriche ricche di scatti fantastici e volumetrici, che tutti portiamo dentro dall'infanzia e che è bello riscoprire nella sua incisività, concretezza, semplicità; direi quasi che nelle sue tele aleggia ingenuità, energia, quindi motivi di intense suggestioni ed emozioni ineffabili.

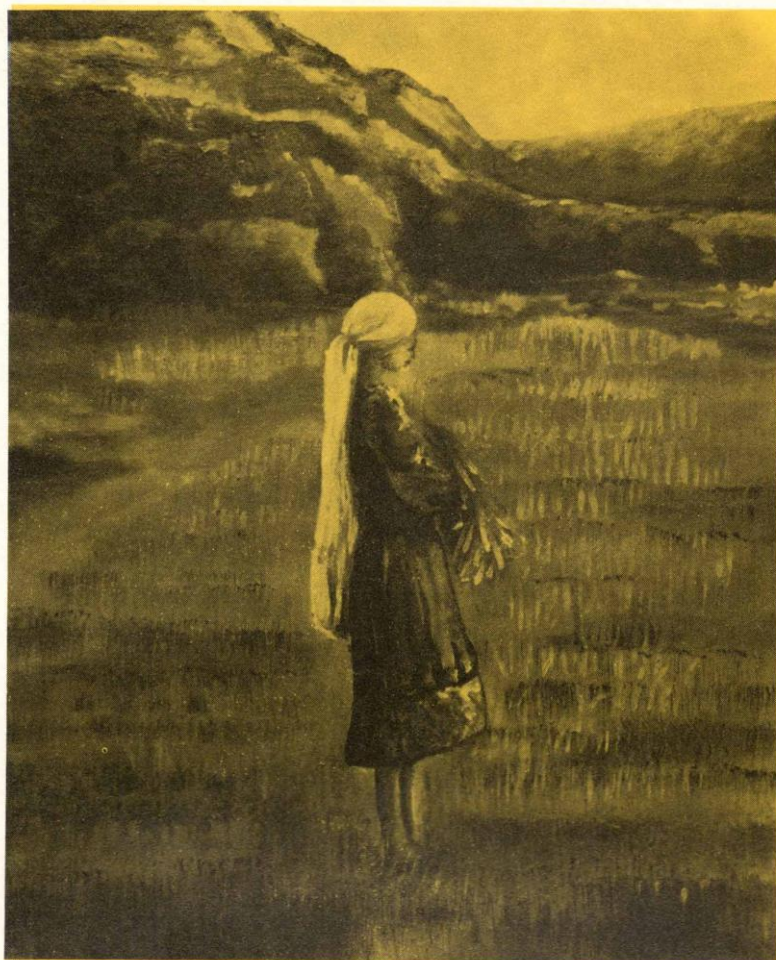
Conosciamo la Giannubilo anche come poetessa, piacevole, descrittiva, armoniosa, ma esiste una variabile tra la poesia ed il dipingere: la realtà materica del colore. In entrambi i casi il comune denominatore è l'« estro »: la Giannubilo ne è un esempio. La poetessa dimostra intelligenza, fascino arguto, amore e fantasia tutta femminile, creando visioni vive e dolci altrimenti opache e inespressive; la pittrice perfetta conoscitrice dei canoni dell'armonia, sensibilità simbolica e fantasiosa.

Chiunque si voglia accostare all'opera di Bruna Giannubilo potrà riconoscere che la « prima » interessa e muove maggiormente le nostre facoltà di logica, mentre la « seconda » sconvolge principalmente la sfera oscura del sentimento, della sensibilità inconscia. Non vi è dubbio che nei suoi lavori pittorici prevalga l'interesse per il colore. La prepotenza cromatica, comunque, non è il pravelare di una connaturata simpatia espressiva, ma una precisa scelta poetica.

E' sempre possibile comunque riconoscere la linea di crescita e di evoluzione in questa giovane Artista, la quale partecipa e arricchisce sempre più la sua opera di una stessa matrice, di uno stesso movimento di idee, di sentimenti, di fantasia, d'ispirazione.

LUIGI LA POSTA

GIUDIZIO DELLA STAMPA



« FERTILITA' MILLENARIA »

... a parte la vasta tematica che solitamente tratta la Pittrice romana, tra l'altro sempre ricca di fertile materia di studio, ciò che è da considerare maggiormente nei dipinti della pittrice Giannubilo (senza pur tuttavia nulla trascurare) è senz'altro il felice accostamento dei colori, poetici, fiabeschi, incantevoli, dei vari rossi, viola, verdi, bianchi, che amalgamati con quel tocco sapiente che è insito nella strutturazione spirituale dell'Artista, riescono, ora con toni decisamente violenti, ora tenui, se non addirittura trasparenti, ad intrinsecare nell'assunto pittorico quella possanza plastica compositiva, non disgiunta da tutta una ricca gamma di valori, che caratterizzano le varie tematiche trattate, sia esse di natura psicologica, filosofica o sociologica. Ancor prima di accingerci alla stesura di questo nostro studio, ci siamo voluti riservare il compito di passare in rassegna le ultime sue creazioni, dopo il successo riportato a Parigi, in occasione del conferimento del premio « Le Moulin Rouge », da parte dell'Istituto Superiore Internazionale di Studi Umanistici, di cui è anche « Senatore Accademico », e in verità abbiamo avuto gli elementi per poter affermare che Bruna Giannubilo non ha affatto deluso le speranze che su di essa avevamo riposte. Soprattutto la sua pennellata è diventata, in questi ultimi tempi, più decisa, più calorosa, più carezzevole, più soffusa di quel malinconico afflato poetico, che fa di un dipinto di capolavoro d'Arte.

VINCENZO MORRA
Scrittore, Poeta, Critico d'Arte

« Catalogo Nazionale - Ritratti a Soggetto Monografico
degli Artisti contemporanei »

IL MIO « IO »

In fondo alla parete
c'è il mio spicchio
di cielo;
la mia finestra.
In quell'azzurro
si tuffano
i miei pensieri.
E come veliero
sospinto dal vento
la mia anima
per un attimo
dimentica il mondo.
In quella quiete
teneramente
mi dà compagnia
un'amica sincera:
la mia « poesia ».



« ANGOLAZIONE PROSPETTICA »

...Le sue intelligenti esecuzioni rispecchiano inoltre il continuo manifestarsi di una capacità tecnica e pittorica in attivo fermento di idee, condensate in armonia su una ricca tavolozza, atte a suscitare fermenti psicologici con un mezzo di comunicazioni spigliate e coscienti, che attirano l'osservazione sulle rappresentazioni. Ma nelle opere non persiste una limitazione nel campo attenzionale, l'insieme del quadro realizzato, con una intensa carica di originalità, conduce avanti il discorso pittorico con un dinamismo cromatico fedele alla psicologia del soggetto presentato. I soggetti da Lei preferiti sono i fiori che adatta e paragona ai sentimenti, ai fenomeni dell'animo e con la fantasia li avvia in composizioni armoniose, poetiche e fantasiose...

SAVERIO INSALATA

Critico d'Arte
« Areopago Cirals »

NONOSTANTE TUTTO... « AMORE »

Ti ritrovo sempre:
nell'esile ramo di gelsomino
che l'inverno spoglia
e pazientemente d'estate
regala ancora
il suo delicato profumo;
nelle fragili mani
di un bambino
quando fiduciose
si stringono fra le mie;
nella forza di continuare
quando corpi laceri
la violenza dà
senza timore!
Dovunque guardo
sei tra noi.
Ti chiami: « AMORE ».



« ANEMONI »

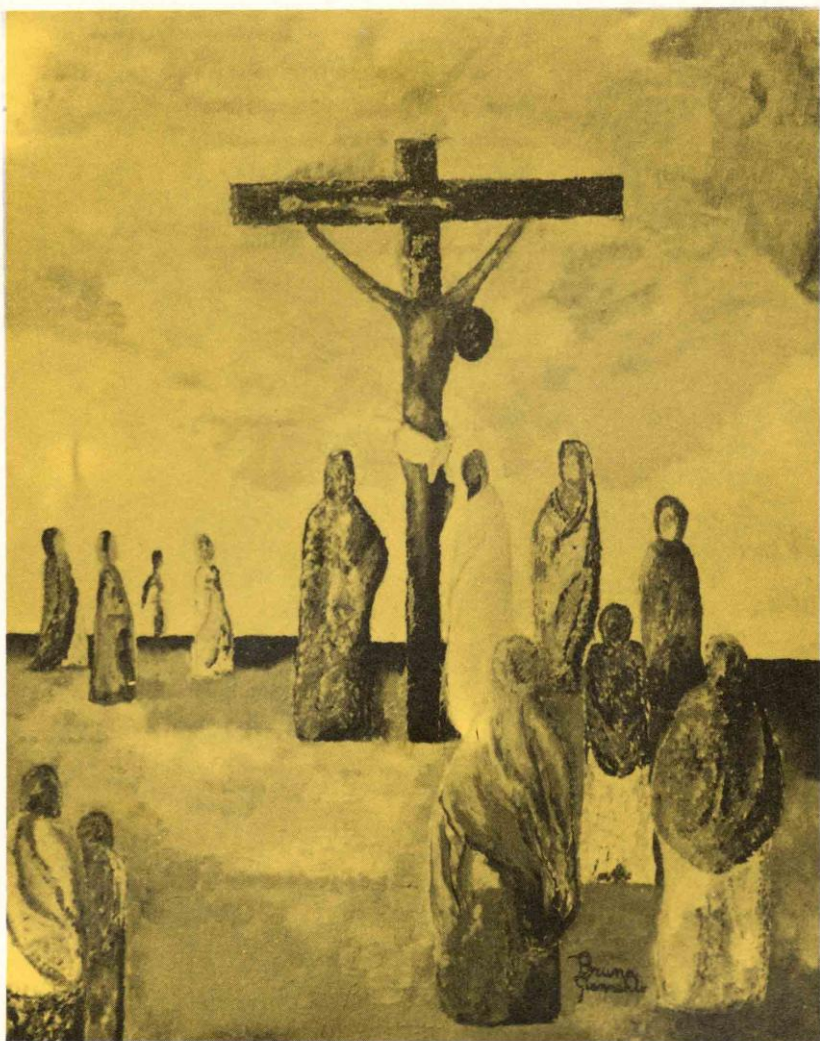
... Le espressioni dei suoi soggetti sono brevi e significativi capitoli di favole o romantici brani musicali, che Lei Artista ricca di fantasia vivifica nell'anima della sua tavolozza: i fiori. Gentili espressioni di sentimenti, ricchi di un caldo messaggio umano e d'amicizia, sono presentati in reali composizioni o nelle raffigurazioni che nella sua immagine si spiritualizzano. Ritmano tra i colori le frasi del discorso pittorico di Bruna Giannubilo nella sua Arte di combinare queste visioni ciò che il suo animo sente. Avvicinandosi alla tecnica dei simbolisti francesi, reazione al clima culturale dominato dallo scientismo positivista, con la sua particolare sensibilità al cromatismo ed alla raffinatezza delle linee, ci offre una buona poetica dei rapporti tra linea e colore e costituendo dal loro accordo una armonia d'insieme traduce l'Arte di evocare stati d'animo, che non si possono definire, ma solo esprimere con la musicabilità in poesia, con la forza suggestiva del colore e della linea in pittura. La sua costante ricerca si muove in dinamiche visioni tra le tonalità del verde, ocra, arancione, celeste, rosso, viola... accostate secondo le esigenze delle espressioni contenute...

ANNA MARIA DE VITO SCHEIBLE
Scrittrice Poetessa

« Catalogo di Arte Figurativa Moderna »
« Omaggio al Bernini »

NEI NOSTRI GIORNI BUI...

Se mani sporche
costringono all'emigrazione
da qualunque paese
sia nel Nord
che nel Meridione,
se un'anima inaridita
non pensa al fratello
ma spaccia la droga
e non importa
se spegne una vita:
Più forte nel buio
si avverte una luce.
E' la tua « Voce »
ragazzo « Ispirato »
che rammenta pacata:
« la vita è amore »
per questo il buon Dio
ce l'ha regalata.



« NEI NOSTRI GIORNI BUI »

... Bruna Giannubilo è poetessa e pittrice da sempre, infatti Ella pur senza aver frequentato accademie, ha sentito improvvisamente rampollare nel suo animo una vena poetica istintiva, che ha saputo tradurre con immediatezza e sicurezza di mezzi espressivi nei suoi scritti e nelle sue tele. Iniziò a scrivere poesie da adolescente, allorquando ci si sente istintivamente attratti dalla natura e dall'amore, ma dopo il matrimonio e la nascita dei figlioli ha interrotto questa sua attività. Incoraggiata dal marito e dal suo maestro di pittura Luigi La Posta ha ripreso a dipingere e a poetare con rinnovata maturità di contenuti ed eleganza formale. Ha ricevuto importanti premi e riconoscimenti per le sue opere, in cui manifesta la presa di coscienza di una donna del nostro tempo di fronte agli innumerevoli problemi della realtà quotidiana e riuscendo a comunicare attraverso la sua produzione di alti valori morali e spirituali di amore e di altruismo, che da sempre ispirano la sua esistenza. A questo proposito si può citare un esempio per tutti, il suo dipinto dal titolo: « Nei nostri giorni bui », dove nel tema sacro della crocefissione esprime la sua continua riattualizzazione del vangelo e delle vicende della vita di Cristo. I suoi dipinti hanno come soggetto principale i fiori o anche dei paesaggi poetici, dal cromatismo armonioso e caldo...

ANNALISA MANCINI
Giornalista

« La Stanza Letteraria »

UN « ATTIMO » NEL TEMPO

Si vive nel mondo
come fiammella
che un alito
di vento
può spegnere
in ogni momento;
come fiocco di neve
che un raggio di sole
scioglie lentamente;
come scia luminosa
ma...
nel suo passaggio
« illumina » ogni cosa
per tuffarsi
di nuovo nel buio.



« COMMEDIA DELLA VITA »

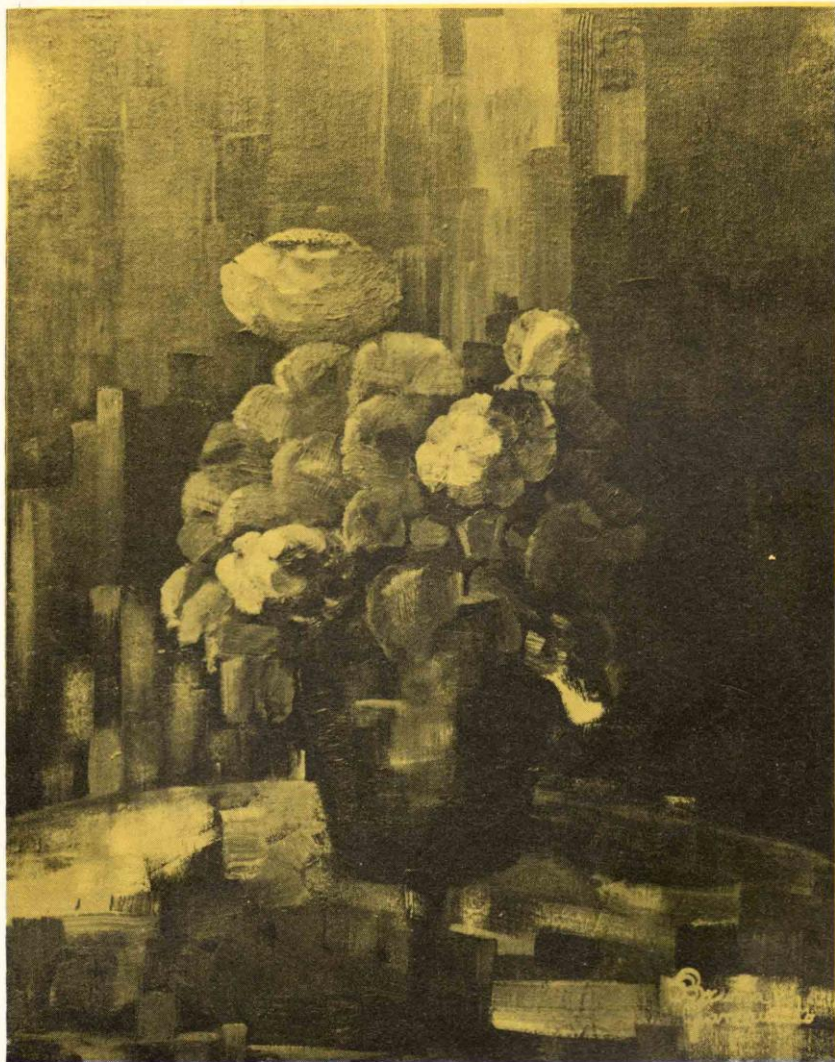
...La pittura di Bruna Giannubilo trabocca di poesia calda nei contenuti, elegante nella forma; è la presa di coscienza di una donna del nostro tempo profondamente inserita nella realtà quotidiana che trova, attraverso l'Arte, il giusto modo di affermare il proprio « Ego ». L'Artista che possiamo definire la poetessa dell'immagine, cerca di comunicare, tramite l'Arte, valori morali che hanno portato l'Uomo verso la propria conoscenza, verso la propria affermazione come Essere e come Personalità. Particolari sfumature psicologiche della Pittrice-Poetessa, essendo impossibile la separazione in Lei dei due aspetti artistici, non si possono non riconoscere nella globalità delle sue opere. Esse infatti risultano ricche di senso di spazio, d'immensità e di apertura verso illimitati e sconfinati orizzonti che trasformano il suo linguaggio da personale a universale...

GIANNI FIORINO
« Saggista »

« La Stanza Letteraria »

SE POTESSI

Se potessi
realmente dipingere
le sensazioni
sicuramente:
l'onestà avrebbe le tue mani
la dolcezza il tuo sorriso
la tenerezza il tuo sguardo
l'amicizia i battiti del tuo cuore
E...
volgerei la mente
di tutti i ragazzi
verso l'adulto
senza timore.



« CROMATISMO FLOREALE »

...Colori armonici, caldi caratterizzano le composizioni floreali di questa Artista che vive e opera a Roma e sono espressioni di intime visioni che Lei racchiude in sé. Gli accostamenti chiaroscurali, indovinati, piacevoli, distendono nel loro linguaggio cromatico le dolci, liriche espressioni ed emozioni di un femminile sentimento. La poesia che emanano è di tono romantico, un velo alla realtà, un'ottimistica visione dell'Universo la cui bellezza si riflette nei fiori.

ANNA MARIA DE VITO SCHEIBLE
Scrittrice-Poetessa

« Areopago Cirals »

LA PRIMAVERA NEI TUOI OCCHI

La stagione della vita
scorre veloce,
portando con sé
le piccole e grandi cose
che il giorno regala.
Con i capelli imbiancati
testimoni muti
di anni passati
la mente stanca
si abbandona serena
dopo tanto sapere
nella saggezza della sera.
Ma nei tuoi occhi
il tempo si è fermato!
Prepotentemente
resta impigliato
un soffio
DI PRIMAVERA.



« SILENZIOSE PRESENZE »

... Tuttavia ciò che si rivela interessante nella sua pittura è indubbiamente l'effetto cromatico che sembra prendere corpo in perfetta simbiosi tra ciò che sente nel proprio intimo e il tema trattato. Per quanto riguarda poi il contenuto morfologico dei dipinti dobbiamo aggiungere che la Giannubilo mai si lascia trasportare ad astrusità composte ed il discorso, lineare anche se moderno, diventa un fatto facilmente interpretativo...

EUGENIO GIUSTIZIERI
Giornalista

« La Stanza Letteraria »

... E' un messaggio che volentieri recepiamo, il messaggio contro la violenza il grido per il ragazzo drogato, la meditazione sul tempo che vola ed i giorni corti e veloci, che si dissolvono, messaggio che Bruna Giannubilo ci lancia attraverso le sue liriche « Pensionato della vita » e « Un attimo nel tempo ».

FRANCO ANDREOLI
« Antologia Poetica Contemporanea »
« Luci ed Estemporaneità »

ESSERE UMANO

Sei...

goccia di pioggia
nell'immenso mare
e ti senti OCEANO
granello di sabbia
nell'arido deserto
e ti credi ROCCIA
punto nell'universo
e ti pensi DIO.

Potresti essere...

te stesso
senza timore!

Ma non sai dare
né goccia
né granello
d'AMORE.



« RICERCA DI UN SPAZIO »

... A volte un esperto d'Arte osserva un quadro con la lente di ingrandimento per studiarne le pennellate, le screpolature del colore ed altri particolari; per analizzare la Poesia di Bruna Giannubilo non è necessaria la lente, ci troviamo di fronte a componimenti poetici immediati ricchi di dolcezza e di calore umano. Ci troviamo ancora di fronte ad un linguaggio ispirato che ci porta ad indagare nel tessuto dell'umana esistenza.

GIANNI FIORINO

Saggista

« La Stanza Letteraria »

GENEROSAMENTE...« AMORE »

Nell'età più tenera
nell'innocenza della vita —
con il diritto di scoprire
il mondo, la pioggia, una formica,
le lettere dell'alfabeto
per dire con penna malferma
« ti voglio bene mamma » —
la tua curiosità si è spenta
nel buio di un pozzo artesiano.
« Ora » sai che una mano,
milioni di mani erano tese per te.
E, alzando lo sguardo nel blu,
una stella tra le stelle
ci grida: Perché la guerra laggiù?
In un mondo arido, apparentemente,
in un attimo, torna « Amore »
generosamente.
Anche se... nella realtà
una madre farà
una carezza nel nulla.



« PAZIENTE ATTESA »

... L'Artista di cui stiamo parlando opera nel dibattito artistico contemporaneo sotto la guida del Maestro d'Arte Luigi La Posta di Roma dipingendo sorretta dalla delicatezza della sua Poesia e componendo liriche ricche di senso cromatico. Conducendoci per mano riesce a farci capire che la Poesia e la Pittura non possono essere considerate fuori della realtà, quasi un'astrazione, ma sono parti integranti del dramma che agita la nostra vita e questo riesce a dirlo con un ispirato linguaggio armonioso... Delicatezza di immagini e semplicità di espressione distinguono la sua Poesia. La vediamo intenta a scandagliare l'Animo Umano, a penetrare nella voce stessa della natura attraverso la vitalità interiore della sua volontà creativa. Con perfetta intuizione di ciò che intimamente sente nel suo animo cerca, nella tenue dolcezza dei suoi componimenti, con molto calore e con molta spontaneità di rendere tutti partecipi dei suoi pensieri e delle sue vibrazioni d'amore. Piena libertà espressiva e la pennellata decisa caratterizzano la sua pittura, la particolare ricchezza di misteriose risonanze cromatiche supera le fredde tematiche illustrative che caratterizzano oggi gran parte dell'Arte Figurativa ed approda ad un gioco di passaggi tonali ricchi di luce e molto suggestivi.

GIANNI FIORINO

Saggista

« La Stanza Letteraria »

LA NOSTRA AMICIZIA

Non s'inventa l'amicizia!
Non s'improvvisa;
è piccola goccia di fiducia
che giorno per giorno
conforta, aiuta
per tuffarsi sicura
nel mare
del nostro sentimento.
Per questo
resiste
nel tempo.

Perché « BRUNA GIANNUBILO »

l'Artista Bruna Bianchi cng Giannubilo, dando prova di una profonda delicatezza di animo, ha deciso di rendere omaggio alla sensibilità artistica del proprio partner — critico costruttivo e collaboratore artistico prezioso — firmando le proprie opere di pittura e poesia « Bruna Giannubilo ».

E... M'INNAMORO ANCORA DI TE

Anche se...
l'abitudine
sfuma slanci
che appartengono
ad un tempo lontano
ad un tratto
la tua mano
mi accarezza
mi rassicura.
E' allora che...
m'innamoro ancora di te,
e come foglia
sbattuta nel vento
mi perdo in quel sentimento.
E quando avverto che
sei roccia
ed io granello di sabbia
sei la quercia
ed io la ghianda.
E' allora che...
m'innamoro ancora di te!

ALTRE NOTIZIE

Areopago Cirals: Tra Poesia ed Arte - Calendario 1981 / Selezione di 20 Artisti

Pubblicazione della Poesia « Preghiera di Madre »

Pubblicazione del Dipinto « Composizione Floreale »

MOSTRE PERSONALI

Galleria G.A.P.A.S. Castel di Sangro (AQ) « Natale 1981 »

Galleria Magna Graecia Taranto « Primavera 1982 »

BIBLIOGRAFIA

La Stanza Letteraria

Areopago Cirals

VIP Gran Premio

Il Giornale d'Italia

Il Messaggero Veneto

Catalogo Ufficiale « Marina di Ravenna »

Catalogo di Arte Figurativa Moderna « Omaggio al Bernini »

Catalogo « Gli spazi del Sacro nella Società Odierna » Tip. Cassano Murge (BA)

Antologia delle Poesie « Dimensione Amore » Edizioni Falex - Pescara

Antologia Poetica Contemporanea per le scuole superiori - Ed. Il Capidoglio

Catalogo d'Arte Moderna « Prospettive » Lecce

Pubblicazione « La Terra Ferita » Ed. Logos Roma, contenente, fra l'altro, i nomi degli Artisti Italiani e Stranieri che hanno contribuito con una propria opera in omaggio alle Genti del Sud, colpite dal terremoto del 23 novembre 1980

Catalogo Nazionale « Ritratti a Soggetto Monografico degli Artisti Contemporanei » - Ed. Il Campidoglio Roma

QUOTAZIONI

Le quotazioni delle opere elaborate in sede critica figurano pubblicate sul catalogo Nazionale « Ritratti a Soggetto Monografico degli Artisti Contemporanei »:

30 x 40 L. 300.000

40 x 50 L. 350.000

50 x 60 L. 450.000

50 x 70 L. 500.000

PREMI DI PITTURA PIU' SIGNIFICATIVI

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini, Roma-Lido: Il Biennale « Mare di Roma » - VI Rassegna Internazionale pittura, grafica, scultura.

« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini, Roma-Lido: Selezione Artisti in Galleria.

« MEDAGLIA DELLA GIURIA, PUBBLICAZIONE DELL'OPERA: "ANEMONI" SULLA RIVISTA ARTISTICO-CULTURALE "AREOPAGO CIRALS", E ESPOSIZIONE NELLA GALLERIA D'ARTE DI CHUR IN SVIZZERA »

Gruppo Artisti Patini Alto Sangro - GAPAS - Castel di Sangro (L'Aquila): VII Premio Nazionale di pittura, grafica e bianco e nero « Teofilo Patini » 1980.

« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

XXVIII Concorso di Pittura Estemporanea per l'assegnazione del premio nazionale « Marina di Ravenna » 1980: Concorso compreso nel calendario ufficiale delle manifestazioni di Stato.

« DIPLOMA D'ONORE E TROFEO ENTE PROVINCIALE TURISMO PISTOIA »

XIII Premio Internazionale di Pittura « Città Eterna 1980 » - Fondazione Anna Pane.
« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA ASSESSORATO BELLE ARTI COMUNE DI ROMA »

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini, Roma-Lido: VIII Rassegna Arte Figurativa Moderna « Omaggio al Bernini ».

« DIPLOMA D'ONORE E TROFEO ARTE FIGURATIVA MODERNA »

XI Mostra Internazionale di Pittura e Grafica Religiosa « Beato Egidio da Taranto »: Mostra di Taranto e provincia compresa nell'Elenco Nazionale dei Concorsi e Manifestazioni d'Arte.

« DIPLOMA D'ONORE E TARGA CAMERA DI COMMERCIO DI TARANTO »

II Mostra Nazionale di Pittura e Scultura d'Arte Sacra: Gli Spazi del Sacro nella Società Odierna - Adelfia (Bari).

« DIPLOMA D'ONORE E TARGA ASSESSORE PROVINCIALE DELLA CULTURA DI BARI »

XIII Premio Internazionale di Pittura, Grafica e Bianco e Nero: « Maggio Romano 1981 » - Fondazione Anna Pane.

« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA ASSESSORATO TURISMO REGIONE LAZIO »

Fondazione fra Poeti, Scrittori, Pittori e Giornalisti iper la Pace nel Mondo Délégation Française: Quartier Parisien de Montparnasse - Délégué: Poète Sandra Jayat.
« DIPLOMA SOLENNE E TROFEO "LE MOULIN ROUGE" - HOMMAGE A TOULOUSE-LAUTREC »

Gruppo Artisti Patini Alto Sangro - GAPAS - Castel di Sangro (L'Aquila) - VIII Premio Nazionale di Pittura, Grafica e Bianco e Nero « Teofilo Patini » 1981.
« DIPLOMA D'ONORE E TARGA G.A.P.A.S. »

XXIX Concorso di Pittura Estemporanea per l'Assegnazione del Premio Nazionale « Marina di Ravenna » 1981: Concorso compreso nel calendario ufficiale delle manifestazioni culturali di Stato.
« DIPLOMA D'ONORE E COPPA CITTA' DI FORLI' »

V Biennale di Arte Sacra « Città di Teggiano »: Organizzata dal Comune di Teggiano con l'Alto Patrocinio di S.E. Mons. Umberto Altomare - Vescovo della Diocesi di Teggiano e Policastro.
« DIPLOMA D'ONORE E PREMIO SPECIALE MOSTRA PERSONALE NELLA GALLERIA MAGNA GRAECIA DI TARANTO »

IX Rassegna di Arte Figurativa Moderna « Omaggio a Virgilio » nell'ambito della Mostra della Stampa e dell'Informazione: Organizzata sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica presso il Palazzo dei Congressi in Roma-Eur.
« DIPLOMA D'ONORE, MEDAGLIA "OMAGGIO A VIRGILIO" ED ESPOSIZIONE DELL'OPERA "FERTILITA' MILLENARIA" »

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini ,Roma-Lido: III Biennale « Mare di Roma » - X Rassegna Internazionale Pittura Grafica, Scultura.
« TROFEO SPECIALE PRESIDENTE AREOPAGO CIRALS »

PREMI DI POESIA PIU' SIGNIFICATIVI

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini, Roma-Lido: III Concorso Internazionale di Poesia, Narrativa, Saggistica, Ricerche di Gruppo.

Poesia premiata: « Tenerezza in città »

« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

Selezione e Pubblicazione delle Liriche: « Se potessi » e « Il mio io » sul periodico culturale « La Stanza Letteraria ».

Cenacolo Artistico Letterario « Beato Egidio da Taranto »: IX Concorso di Poesia e Narrativa « Beato Egidio ».

Poesia premiata: « Nonostante tutto Amore »

« DIPLOMA D'ONORE E TARGA CENACOLO BEATO EGIDIO »

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - CIRALS - Pietro Gorgolini, Roma-Lido: IV Concorso Internazionale di Poesia, Narrativa, Saggistica, Ricerche di Gruppo.

Poesia premiata: « Nei nostri giorni bui »

« DIPLOMA D'ONORE E COPPA AREOPAGO CIRALS »

Selezione e Pubblicazione della Lirica: « Essere umano » sul periodico culturale « La Stanza Letteraria »

Selezione e Pubblicazione delle liriche: « Pensionato della vita », « Un attimo nel tempo » e « La nostra amicizia » sull'Antologia poetica contemporanea per le scuole superiori LUCI ED ESTEMPORANEITA'.

Fondazione fra Poeti, Scrittori, Pittori, Giornalisti per la Pace nel Mondo: IX Concorso Internazionale di Poesia Italia.

« LIBRO D'ORO E TITOLO DI POETA DELL'ANNO »

Centro Servizi Culturali Regione Abruzzo e Federazione Italiana Arti Figurative: Premio Nazionale di Poesia a « Dimensione Amore »

Poesia premiata: « E... m'innamoro ancora di Te »

« DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

Cenacolo Artistico Culturale « Beato Egidio da Taranto » Taranto: X Concorso di Poesia e Narrativa Religiosa Beato Egidio.

Poesia premiata: « Generosamente Amore »

« DIPLOMA D'ONORE E COPPA "CORRIERE DEL GIORNO DI TARANTO" »

IX Rassegna di Arte Figurative - Sezione Poesia « Omaggio a Virgilio » nell'ambito della Mostra della Stampa e dell'Informazione: Organizzata sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica presso il Palazzo dei Congressi in Roma-Eur.

« DIPLOMA D'ONORE, MEDAGLIA "OMAGGIO A VIRGILIO" ED ESPOSIZIONE DELLA POESIA "LA PRIMAVERA NEI TUOI OCCHI" »