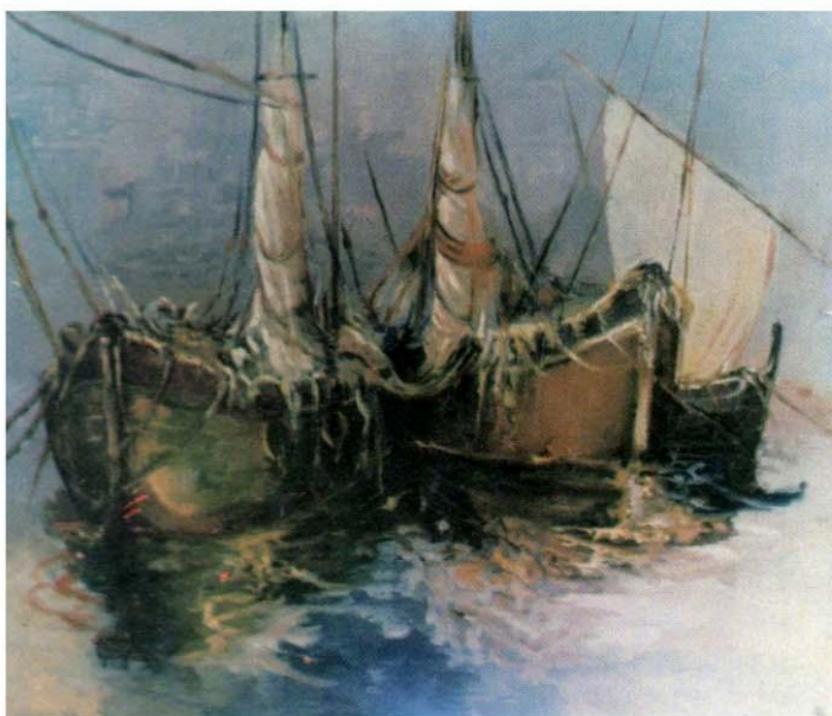


Galleria
,,MAGNA GRÆCIA,,

via Duomo, 196 - Taranto



BRUNA BIANCHI GIANNUBILO

1-10 Dicembre 1982

In arte, come nella natura, la ricchezza delle forme è senza limiti e ad essa Bruna Bianchi Giannubilo aggiunge una effusione di colori. Nel collocare brani di azzurro cielo, gialli abbacinanti, rossi accesi, viola risonanti, non opera mai una trascrizione letterale, ma un coinvolgimento portato agli estremi limiti.

Questa artista ci sottopone opere in cui il dosaggio cromatico fa la parte da leone: « istintivo, robusto, tenue, delicato », che si avverte su stesure piene e calde.

Talvolta si avverte un accrescimento drammatico ed allora lo spessore cromatico si fa più denso ed i toni si adombrano. Il tutto sembra macerare in una chiusa piena di tenerezza, che conduce l'immagine ad immergersi nella condizione psicologica dell'Artista in una suggestione di presenze poetiche antiche, all'inizio di un sereno ideale viaggio nel cuore della memoria e dell'immaginazione. Altro merito dell'Artista è quello di abbandonarsi, al di là dei messaggi formali e cromatici, a dare un eco di contenuti, ai problemi della realtà umana, narrandoli in modo quasi simbolico.

Nella maschera artistica simboleggia un'altra identità, paura di svelarsi, duplicità, umanità dolente quasi deformata nel grottesco. Dalla sua memoria sempre controllata da raziocinio e consapevolezza, scaturiscono opere pittoriche ricche di scatti fantastici e volumetrici, che tutti portiamo dentro dall'infanzia e che è bello riscoprire nella sua incisività, concretezza e semplicità; direi quasi che nelle sue tele aleggia ingenuità, energia, quindi motivi di intense suggestioni ed emozioni ineffabili.

Conosciamo Bruna Bianchi Giannubilo anche come poetessa, piacevole descrittiva, armoniosa, ma esiste una variabile tra la Poesia e il dipingere: la realtà materica del colore. In entrambi i casi il comune denominatore è l'« Estro ». La nostra artista ne è un esempio. La poetessa dimostra intelligenza, fascino arguto, amore e fantasia tutta femminile, creando visioni vive e dolci altrimenti opache ed inespressive; la pittrice è perfetta conoscitrice dei canoni dell'armonia, sensibilità simbolica e fantasiosa.

Non vi è dubbio che nei suoi lavori pittorici prevalga l'interesse per il colore. La prepotenza cromatica, comunque, non è il prevalere di una connaturata simpatia espressiva, ma una precisa scelta poetica.



« Rappresentazione agreste » 1982

olio su tela 40 x 50

... Avvicinandosi alla tecnica dei simbolisti francesi, reazione al clima culturale dominato dallo scientismo positivista, con la sua particolare sensibilità al cromatismo ed alla raffinatezza delle linee, ci offre una buona poetica dei rapporti tra linea e colore e costituendo dal loro accordo una armonia d'insieme, traduce l'arte di evocare stati d'animo, che non si possono definire, ma solo esprimere con la musicabilità in poesia, con la forza suggestiva del colore e della linea in pittura...

Anna Maria De Vito Scheible



« Nessi cromatici » 1982

olio su tela 40 x 50

...I suoi dipinti hanno come soggetto principale i fiori o anche dei paesaggi poetici, dal cromatismo armonioso e caldo, in cui manifesta la presa di coscienza di una donna del nostro tempo di fronte agli innumerevoli problemi della realtà quotidiana riuscendo a comunicare attraverso la sua produzione gli alti valori morali e spirituali di amore e di altruismo, che da sempre ispirano la sua esistenza...

Annalisa Mancini



« Scorcio medioevale » 1982

olio su tela 40 x 50

... Ciò che è da considerare maggiormente nei dipinti della pittrice Bruna Bianchi Giannubilo, è senz'altro il felice accostamento dei colori, poetici, fiabeschi, incantevoli, dei vari rossi, viola, verdi, bianchi, che amalgamati con quel tocco sapiente che è insito nella strutturazione spirituale dell'artista, riescono ora con toni decisamente violenti, ora tenui, se non addirittura trasparenti, ad intrinsecare nell'assunto pittorico quella possanza plastica compositiva non disgiunta da tutta una ricca gamma di valori, che caratterizzano le varie tematiche trattate, sia esse di natura psicologica, filosofica e sociologica...

Vincenzo Morra



« Analisi del profondo » 1982

olio su tela 30 x 40

... Nelle opere non persiste una limitazione nel campo attenzionale, l'insieme del quadro realizzato, con una intensa carica di originalità, conduce infatti il discorso pittorico con un dinamismo cromatico fedele alla psicologia del soggetto presentato. Le sue intelligenti esecuzioni rispecchiano inoltre il continuo manifestarsi di una capacità tecnica e pittorica in attivo fermento di idee, condensate in armonia su una ricca tavolozza atti a suscitare fermenti psicologici con un mezzo di comunicazioni spigliate e coscienti, che attirano l'osservazione sulle rappresentazioni...

Saverio Insalata



« Malinconia romantica » 1982

olio su tela 50 x 60

... Nota e apprezzata pittrice e poetessa, Bruna Bianchi Giannubilo, originaria della nobile terra dei Sabini, vive ed opera a Roma, culla da sempre delle « Belle Arti ». E' artista dalle mille risorse, dotata di autentico talento, che manifesta i suoi sentimenti con la sua delicatezza d'animo attraverso la sicurezza del mezzo espressivo. Particolari sfumature psicologiche della pittrice-poetessa, essendo impossibile la separazione in lei dei due aspetti artistici, non si possono non riconoscere nella globalità delle sue opere. Esse infatti risultano ricche di senso di spazio, d'immensità e di apertura verso illimitati e sconfinati orizzonti che trasformano il suo linguaggio da personale a universale...

Gianni Fiorino



« Suggestione Fantastica » 1982

olio su tela 50 x 60

... Tuttavia ciò che si rivela interessante nella sua pittura è indubbiamente l'effetto cromatico che sembra prendere corpo in perfetta simbiosi tra ciò che sente nel proprio intimo e il tema trattato. Per quanto riguarda poi il contenuto morfologico dei dipinti dobbiamo aggiungere che l'Artista mai si lascia trasportare ad astrusità composite ed il discorso, lineare anche se moderno, diventa un fatto facilmente interpretativo...

Eugenio Giustizieri



« Motivo dal colore » 1982

olio su tela 50 x 60

... La pittrice-poetessa Bruna Bianchi Giannubilo, presenta opere pittoriche eseguite con abile ed esperta ricerca tecnica, psicologica delle tonalità, specialmente dell'ocra e di un piacevole giallo sfumato, rosa, celeste... in cui il colore ha funzione complementare come tonalità ed essenziale come « colore delicato e romantico ». Queste opere nell'armonico cromatismo e in questo « loro calore e colore delicato » evidenziano movimento allo stato potenziale, costituito da forze e tensioni spirituali che riescono a dare all'opera pittorica una vitalità eccezionale che contribuisce attivamente a vivificare una direzione espressiva...

Anna Maria De Vito Scheible



« Paesaggio sabino » 1982

olio su tela 50 x 60

... La pittrice nel paesaggio registra a volo la pura essenza visiva, la sua personale sensibilità nei confronti di quello che vede compiersi nella natura. Questa arte è strettamente legata al suo spirito poetico, evidente dalle realizzazioni tonali che allinea nel campo floreale con una sinfonia cromatica che riversa le sue note liriche nell'animo dell'osservatore...

Saverio Insalata



« Gioco poetico » 1982

olio su tela 50 x 40

... Delicatezza di immagini e semplicità di espressione distinguono la sua poesia.

Piena libertà espressiva e la pennellata decisa caratterizzano la sua pittura, la particolare ricchezza di misteriose risonanze cromatiche supera le fredde tematiche illustrative che caratterizzano oggi gran parte dell'arte figurativa ed approda ad un gioco di passaggi tonali e molto suggestivi...

Gianni Fiorino

... E' un messaggio che volentieri recepiamo, il messaggio contro la violenza, il grido per il ragazzo drogato, la meditazione sul tempo che vola ed i giorni corti e veloci che si dissolvono; messaggio che Bruna Bianchi Giannubilo ci lancia attraverso le sue liriche.

Franco Andreoli

UN « ATTIMO » NEL TEMPO

Si vive nel mondo
come fiammella
che un alito
di vento
può spegnere
in ogni momento;
come fiocco di neve
che un raggio di sole
scioglie lentamente;
come scia luminosa
ma...
nel suo passaggio
« illumina » ogni cosa
per tuffarsi
di nuovo nel buio.

UN PUGNO DI STELLE

Di notte
un piccolo paese
sperduto tra le montagne
sembra un pugno di stelle
scivolato dall'azzurra
coperta del cielo.
La notte quietamente
si abbandona
come un velo
sui pensieri
della gente.
Il sole
pacatamente
illuminerà di nuovo
la faticosa realtà.



Parigi: Montparnasse
 Consegna Diploma Solenne
 e Trofeo « Le Moulin
 Rouge - Hommage
 a Toulouse Lautrec »
 da parte
 della pittrice-poetessa
 Sandra Jayat di Parigi.



Marina di Ravenna:
 Partecipazione
 al concorso estemporaneo
 « Il Pennello d'Oro »



Roma:
 La pittrice-poetessa
 Bruna Bianchi Giannubilo
 con il Maestro d'Arte
 Luigi La Posta.

Roma: Campidoglio: Protomoteca

La pittrice-poetessa Bruna Bianchi Giannubilo è insi-
 gnita del titolo di

« ACCADEMICO - CLASSE ARTE »

dell'Accademia Universale Città Eterna di Roma.

Note biografiche

Bruna Bianchi Giannubilo - pittrice, poetessa, è nata a Mentana (Roma). Diplomata presso l'Istituto Magistrale di Roma, opera nel dibattito artistico contemporaneo sotto la guida del Maestro d'Arte Luigi La Posta di Roma. Prende parte attiva alla vita artistica, partecipando a numerose rassegne in Italia e all'estero.

Sue opere figurano in collezioni private in Italia e all'estero. Studio in Via Riccardo Zampieri, 51 - 00159 ROMA. Telefono 06/4388893.

Mostre personali

Galleria G.A.P.A.S. Castel di Sangro (AQ) « Natale 1981 »
Galleria MAGNA GRAECIA Taranto « Natale 1982 »

Premi

Il Biennale « Mare di Roma » - VI Rassegna Internazionale Pittura, grafica, scultura « DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

Centro Internazionale Ricerche Artistiche Letterarie Scientifiche - Selezione Artisti in Galleria « MEDAGLIA DELLA GIURIA ED ESPOSIZIONE DI UN'OPERA NELLA GALLERIA D'ARTE DI CHUR IN SVIZZERA »

VII Premio Nazionale di Pittura Grafica Bianco e Nero « Teofilo Patini » « DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA DELLA GIURIA »

XXVIII Concorso Nazionale di Pittura Estemporanea « Marina di Ravenna » « DIPLOMA D'ONORE E TROFEO ENTE PROVINCIALE TURISMO PISTOIA »

XIII Premio Internazionale di Pittura « Città Eterna » « DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA ASSESSORATO BELLE ARTI COMUNE DI ROMA »

VIII Rassegna Arte Figurativa Moderna « Omaggio al Bernini » « DIPLOMA D'ONORE E TROFEO ARTE FIGURATIVA MODERNA »

XI Mostra Internazionale di Pittura e Grafica Religiosa « Beato Egidio da Taranto » « DIPLOMA D'ONORE E TARGA CAMERA DI COMMERCIO DI TARANTO »

II Mostra Nazionale di Pittura, Scultura d'Arte Sacra: « Gli Spazi del Sacro nella Società Odierna » Adelfia (Bari) « DIPLOMA D'ONORE E TARGA ASSESSORE PROVINCIALE DELLA CULTURA DI BARI »

XIII Premio Internazionale di Pittura Grafica Bianco e Nero « Maggio Romano » « DIPLOMA D'ONORE E MEDAGLIA ASSESSORATO TURISMO REGIONE LAZIO »

Fondazione fra Poeti, Scrittori, Pittori e Giornalisti per la Pace nel Mondo - Delegation Francaise: Quartier Parisien de Montparnasse - Délégué: Poète Sandra Jayat « DIPLOMA SOLENNE E TROFEO "LE MOULIN ROUGE - HOMMAGE A TOULOUSE LAUTREC" »

VIII Premio Nazionale di Pittura, Grafica, Bianco e Nero « Teofilo Patini » « DIPLOMA D'ONORE E TARGA GAPAS »

XXIX Concorso di Pittura Estemporanea « Marina di Ravenna » « DIPLOMA D'ONORE E COPPA CITTA' DI FORLI' »

V Biennale di Arte Sacra « Città di Teggiano » « DIPLOMA D'ONORE E PREMIO SPECIALE DELLA GALLERIA MAGNA GRAECIA DI TARANTO »

IX Rassegna di Arte Figurativa Moderna « Omaggio a Virgilio » « DIPLOMA D'ONORE, MEDAGLIA " OMAGGIO A VIRGILIO " ED ESPOSIZIONE DI UN'OPERA AL PALAZZO DEI CONGRESSI DI ROMA - EUR »

III Biennale « Mare di Roma » - Decima Rassegna Internazionale Pittura Grafica e Scultura « DIPLOMA D'ONORE E TROFEO SPECIALE PRESIDENTE AREOPAGO CIRALS »

Premio della Critica Svizzera - CHUR: Cantone dei Grigioni « TARGA SELEZIONE CRITICA SVIZZERA »

Artisti sotto i riflettori: « SELEZIONE E ANALISI CRITICA DEL CRITICO D'ARTE SAVERIO INSALATA »

XIV Premio Internazionale Pittura, Grafica, Bianco e Nero « Maggio Romano » « DIPLOMA D'ONORE E TARGA DELLA PRESIDENZA DELL'ACCADEMIA UNIVERSALE CITTA' ETERNA »

Concorso di Pittura Estemporanea « Città di Castel di Sangro (AQ) » « DIPLOMA D'ONORE E COPPA ARTISTICA »

Premio Speciale degli Artisti di Parigi - Montparnasse « DIPLOMA SOLENNE E MEDAGLIA D'ARGENTO »

Conferimento del Titolo di SENATORE ACCADEMICO da parte dell'Istituto Superiore Internazionale di Studi Umanistici.

Bibliografia

Città Eterna

VIP Gran Premio

La Stanza Letteraria

Areopago Cirals

Il Giornale d'Italia

Il Messaggero Veneto

Catalogo Ufficiale « Marina di Ravenna »

Catalogo di Arte Figurativa Moderna « Omaggio al Bernini »

Catalogo « Gli spazi del Sacro nella Società odierna »

Antologia delle Poesie « Dimensione Amore » Edizioni Fallex - Pescara

Antologia Poetica Contemporanea per le scuole superiori - Ed. Il Campidoglio

Catalogo d'Arte Moderna « Prospettive » - Lecce

La Terra Ferita - Ed. Logos - Roma

Catalogo Nazionale « Ritratti a Soggetto Monografico degli Artisti Contemporanei » Ed. Il Campidoglio - Roma

Inaugurazione

mercoledì 1° dicembre

alle ore 18,00 inaugurerà la personale

l'Assessore Regionale

Grand'Uff. Dott. Angelo Monfredi

La Sua presenza sarà

particolarmente gradita

Galleria

”MAGNA GRÆCIA”

via Duomo, 196 - 74100 Taranto

tel. 099/323335-411557

orari: 10/12 - 18/20